

Publication:	Al Bayan	BEIRUT INSTITUTE			
Date:	Oct 13, 2015	Section:	Local	Page	46
Language:	Arabic	Circulation:	88,800	Size:	98cc
Geography:	UAE	LINK			

وسيلة اجتماعية تعكس القضايا العربية

قمة «بيروت انستيتيوت» تناقش فن صناعة الأفلام

قضايا
قمة بيروت انستيتيوت نظمت خلال يومي 10 و11 أكتوبر الجاري في فندق سانت ريجيس كورنيش ابولسبي، وبحضرة مجموعة من القضايا المؤثرة على مستوى المنطقة العربية، ضمن إطار المشهد الدولي، والتحليل العميق لهذه القضايا، بما يتجاوز الاقتصاد السياسي والتحديات والتحديث الأمنية الراهنة.



المخرجة اللبنانية نادين لبكي وخالد مزور



المخرجة المصرية جهان نعيم والمتح كرم عامر | من المصدر

إيلطي مصطفى خليفة

استضافت قمة بيروت انستيتيوت، التي أقيمت في العاصمة أبوظبي، كلًا من المخرجة اللبنانية نادين لبكي، والمخرجة المصرية جهان نعيم، لتحدث عن دور الأفلام وسيلة لإيصال مختلف القضايا العربية الاجتماعية والسياسية والدينية والمثالية، وشاركت المخرجتان، إلى جانب زوجتهما المعلن والمتح كرم عامر، خالد مزور، والمتح المصري كرم عامر، في جلسة حوار تطرق عن خلالها مدير الجلسة توماس فليشر، سفير المملكة المتحدة السابق في لبنان، إلى تجربتهم الفنية من خلال أفلامهم وتعاونهم الدولي، التي تؤثر عميقاً في القضايا الاجتماعية والسياسية التي تعتبر بحاجة ماسة إلى المناقشة.

وقالت جهان نعيم خلال الجلسة، لدينا باع طويل في المنطقة العربية في فن الحكايات، وما يهمني اليوم هو كيفية العمل على إضفاء الطابع الإنساني على حكاياتنا لقد فمت بذلك في السابق، ورأيت أننا إذا أضفنا شخصيات إنسانية ندرج الفرح والحزن والإحباط والتعلق وكل الحالات الإنسانية التي قد نخبرها، فلنا مستوى هذه الأعمال ستكون أكثر قرأاً من أفعلنا وتصيراً عنه. نريد أن

أحيك، واليوم السابع، فضلاً عن أعمال مستقبلية أخرى، وهناك تعاون بين الثنائي جهان نعيم، وكريم عامر للمعدة الأولى في القسم الوثائقي «العبدان»، الذي يصور قصص شخصية واجبة وأحداث درامية للثورة المصرية التي قامت في عام 2011. وقد سجل الفيلم نجاحاً باهراً وحاز ثلثاً جماهيرياً إيجابياً ولم ترقيته للحصول على جائزة أفضل فيلم وثائقي في جوائز الأوسكار 2014.

وليس فقط تلقي ما يث لهج. **تعاون** تصور أعمال نادين لبكي وخالد مزور القضايا الاجتماعية، والدينية، والطائفية في المنطقة العربية، وذلك عبر الفيلمين «كرايمز» و«هلق لوبن». كما يعكس تعاونهما الطريقة التي تتبناها المجتمعات العربية في معالجة مشكلة الأطفال المشردين وجنوح الأحداث، وهذا ما يظهر في فيلمي دريو... أنا

والحقوق فنستلتي منها ما يجعل من الفن الذي تقدمه أكثر عمقاً، وبدوره قال كريم عامر، لا عجب أننا نتنص في المنطقة العربية حركة كبيرة نحو التهرب عن الذات، ولهذا مثلاً ترى أن المملكة العربية السعودية لديها أعلن نسبة استهلاك للوسائل الإعلامية للقرء بالمقارنة مع أي مكان آخر في العالم، وهذا خير دليل على أن الشباب اليوم بحاجة ماسة إلى خلق محتوى يعبر عنهم، ويعمل القضايا التي يتبنونها،

المخرجة مواظبين إلى إطلاق المخرجة التي تؤدي إلى الاستقطاب سواءً بفيلم أو بأشية أو بمقال صحافي، وأعتقد أن المجال السينمائي هو أهم الأسلحة السلبية، التي تحدث تغييراً كبيراً. وقال خالد مزور، عندما نعيش في أجواء عدوانية فإمّا أن نشاوم وإمّا نموت، ونحن اليوم لدينا حاجة ملحة للتعبير، فنقسم الأمور بشكل أدق، وكوننا فنانين من هذه المنطقة نواجه مسائل حيوية كالعربية والحب والموث

نقدم أفلاماً تعبر عن ثقافتنا وحمولنا ومشكلاتنا في المنطقة العربية لتدخل إلى قلوب الناس في الحضارات الأخرى، وفي مستلوعوا أن يلهونوا بشكل أفضل. **صراحة** من جهتنا قالت نادين لبكي، نحن نعيش في منطقة لا يعمل فيها شيء، طبيعي، والإحباط الذي يصيبنا جراء هذا الأمر هو ما يلينا في بلدنا ويؤدي بنا كوننا موسيقيين أو ممثلين أو صحافيين أو